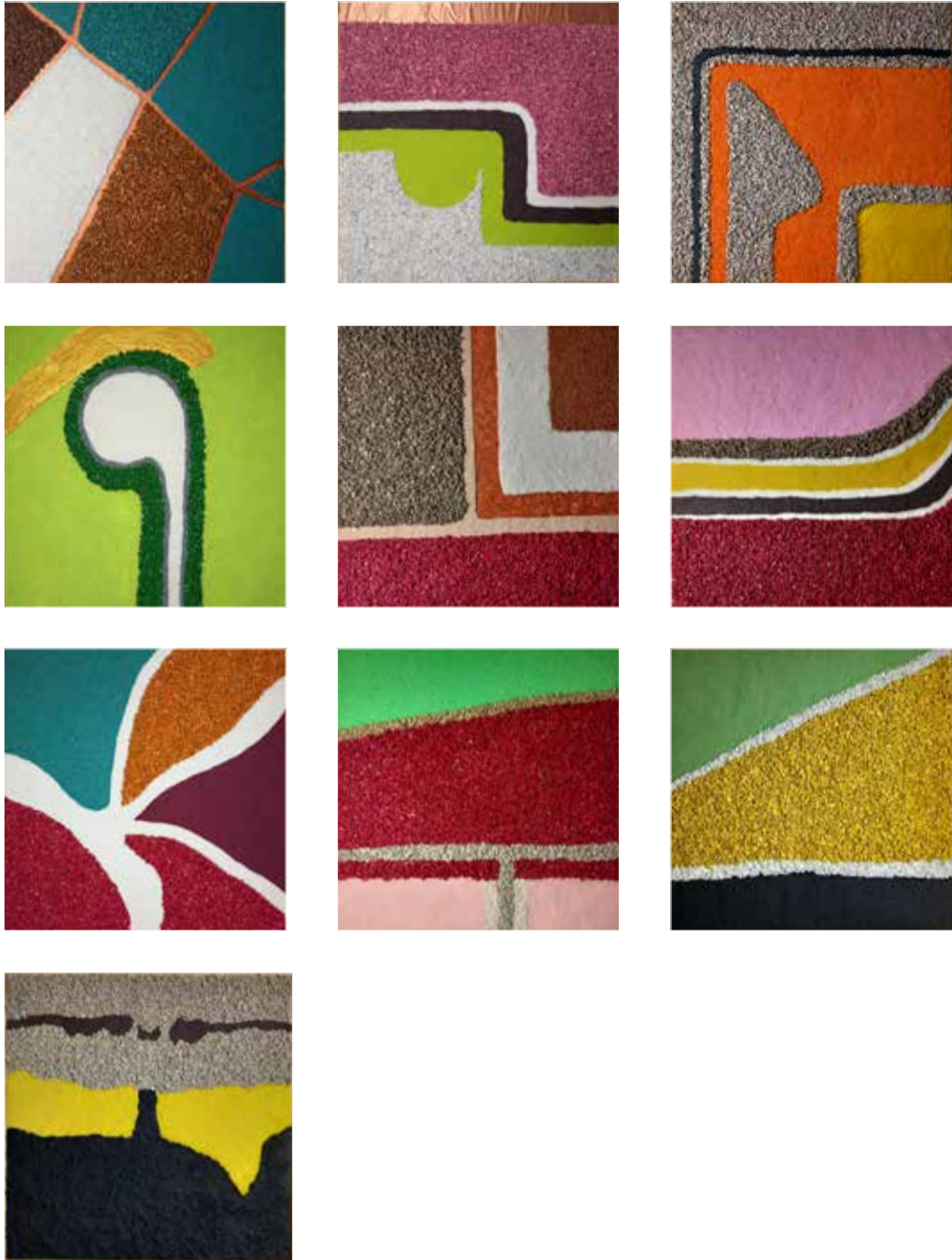


SALINE



L'estrazione del sale marino da vasche è uno dei metodi più antichi di produzione del sale. Il sale è una materia prima che ormai fa parte della nostra quotidianità, ma raramente ci chiediamo da dove provenga e come venga prodotto. I siti di produzione del sale marino si trovano in tutto il mondo, di solito situati intorno a coste poco profonde.

Gli stagni marini sono utilizzati come deposito dell'acqua di mare poi il sole e il vento fanno evaporare la maggior parte dell'acqua lasciando dietro di sé acqua con un'alta concentrazione di sale nota come salamoia. Ogni stagno salato ha una densità di sale unica e il colore dell'acqua indica la salinità di ogni stagno. I colori che si generano possono variare da tonalità più chiare di verde a rosso vivace, i forti contrasti e le forme geometriche delle saline ricordano quadri astratti e paesaggi surreali. La mia passione per la cucina ed il sale in particolare hanno dato spunto alla mostra "SALINE" che esplora questi luoghi e la loro qualità astratta e pittorica, la mostra vuol raccontare di come la natura muta e di come in maniera del tutto naturale crea opere dal fascino indiscusso.

La trasposizione e la reinterpretazione di alcuni scatti fotografici prendono vita e diventano materia viva da poter toccare con mano.

L'utilizzo della pietra, rivalutata dall'arte diviene così elemento d'arredo, di decoro, di marcamento territoriale e segnaletico, di ambientazione scenografica: protagonista assoluta dei paesaggi, degli spazi antropici e delle relazioni sociali. La pietra che parla, racconta e trasmette emozioni attraverso forme, volumi e colori, texture, incisioni e composizioni, essa trova in sé e nella propria natura la forza di esprimersi, ma tanto più è resa loquace dal design e dal colore che le danno facoltà di comunicare e dialogare.

The extraction of sea salt from basins is one of the oldest methods of salt production. Salt is a raw material that is now part of our everyday life, but we rarely wonder where it comes from and how it is produced. Sea salt production sites can be found all over the world, usually around shallow coastlines. Sea ponds are used as seawater storage, then sun and wind cause most of the water to evaporate, leaving behind water with a high concentration of salt known as brine. Each salt pond has a specific salt density, and the colour of the water indicates the saltiness of each pond.

The resulting colours can vary from lighter shades of green to bright red, the strong contrasts and geometric shapes of the salt pans evoke abstract paintings and surreal landscapes. My passion for food and salt in particular, inspired the exhibition 'SALINE' ("salt pans"), which delves into these places and their abstract, painting-like quality. The exhibition aims at depicting how nature changes and how it creates works of undisputed fascination in a perfectly natural way. The transposition and reinterpretation of some photo shoots come to life and become living matter that can be touched.

The use of stone, given a new value by art, thus becomes a furnishing and a decorative element, a territorial and signposting feature, a scenographic setting: an absolute protagonist of landscapes, anthropic spaces and social relations.

It is stone that speaks, tells and conveys emotions through shapes, volumes and colours, textures, engravings and compositions. It draws from itself and its own nature the strength to express itself, yet it is made even more eloquent by the design and colour that enable it to communicate and dialogue.



ANDREA MONTAGNANA

Nato a Fano nel settembre del 1976, vive a Piobbico in provincia di Pesaro e Urbino, lavora come libero professionista nel campo grafico.

Diplomato in arte applicata, sezione di arte pubblicitaria all'Istituto Statale d'Arte di Urbino, nello stesso anno intraprende la strada della pittura prendendo spunto dai grandi maestri dell'arte per poi giungere ad una sua piena personalità, usando e facendo sue le tecniche di rappresentazione e del colore. Nuove sperimentazioni della materia, ricerca di nuovi materiali, tecniche e la nuova collaborazione con Rockolors di Cagliari lo vedono protagonista di un'arte che oggi si può toccare con mano.

Born in Fano in September 1976, he lives in Piobbico in the province of Pesaro and Urbino, and works as a freelance graphic designer.

Graduated in applied art, advertisement art section at the State Institute of Art in Urbino, in the same year he embarked on the path of painting, taking his cue from the great masters of art to then achieve his own full personality, using and making his own the techniques of representation and colour.

His new explorations of matter, research into new materials, techniques and his new collaboration with Rockolors in Cagliari see him as the protagonist of an art that can be touched today.



SALINE OPERE DI ANDREA MONTAGNANA

VENEZIA
KOKONTON GALLERY
CASTELLO - VIA GARIBALDI, 1771
17 MAGGIO - 18 GIUGNO 2023

Con il contributo di:



andreamontagnana.com

